

Pour d'autres activités
et découvertes,
retrouvez la Fondation Giacometti
sur les réseaux sociaux et sur
www.fondation-giacometti.fr
Partagez vos créations avec le
hashtag #GiacomettiChezVous !



Alberto Giacometti, *Nature morte aux pommes*, vers 1915

Huile sur carton. 36,2 x 36,6 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

CHALLENGE 10 : Les conseils d'Alberto aux jeunes peintres

LE TUTO

Initiez-vous à la peinture en essayant de copier des pommes à la manière d'Alberto Giacometti !

Matériel nécessaire :

- ☐ du papier épais (si possible 200g ou plus) ou une toile sur châssis
- ☐ de la peinture (gouache ou acrylique) de couleurs jaune, rouge, bleu, noir et blanc
- ☐ une palette (palette en plastique ou une assiette)
- ☐ des pinceaux fins
- ☐ des pinceaux plats
- ☐ un verre d'eau pour nettoyer les pinceaux
- ☐ un chiffon ou du papier absorbant

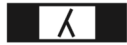
« Si j'avais un conseil à donner à un jeune peintre, je lui dirais
de commencer par copier une pomme. » *

Alberto Giacometti

+ D'INFOS

Alberto Giacometti réalise ses premières peintures dans l'atelier de son père Giovanni, qui est à l'époque un peintre reconnu. Il s'inspire beaucoup de Cézanne, un peintre impressionniste célèbre, et on retrouve cette influence dans le travail d'Alberto. Cependant, le style d'Alberto évolue au cours du temps, notamment quand il rencontre le groupe des poètes et artistes surréalistes. Leur méthode consiste à utiliser leur imagination et à s'inspirer de leurs rêves pour écrire ou peindre, attitude novatrice à l'époque. Mais Alberto revient ensuite au travail d'après modèle, faisant poser ses proches ou bien peignant son atelier et les objets qui le composent. C'est de cette méthode traditionnelle dont nous allons nous inspirer aujourd'hui pour tenter de mieux comprendre ce que l'on voit grâce à la peinture !

* « L'art dans la société d'aujourd'hui. Entretien avec
Alberto Giacometti, *Rinascita*, n°8, 23 juin, p.32



FONDATION-
GIACOMETTI
-INSTITUT

#GiacomettiChezVous

Peignez des pommes dans une assiette !

La manière de peindre de Giacometti ressemble beaucoup à du dessin. Il peint avec une multitude de pinceaux longs et fins pour tracer lignes et contours. Il essaie de reproduire ce qu'il voit le plus fidèlement possible, sans faire appel à son imagination. Pour cela, il accumule des lignes tracées avec ses pinceaux en regardant intensément son sujet, à la recherche de la forme juste.

De la même manière, servez vous des **pinceaux fins et du noir pour dessiner la forme des pommes** puis **utilisez les pinceaux larges pour faire des aplats colorés**.



Alberto Giacometti, *quatre pommes sur une assiette*, vers 1953

Huile sur toile. 15,1 x 21 cm
Collection Fondation Giacometti, Paris

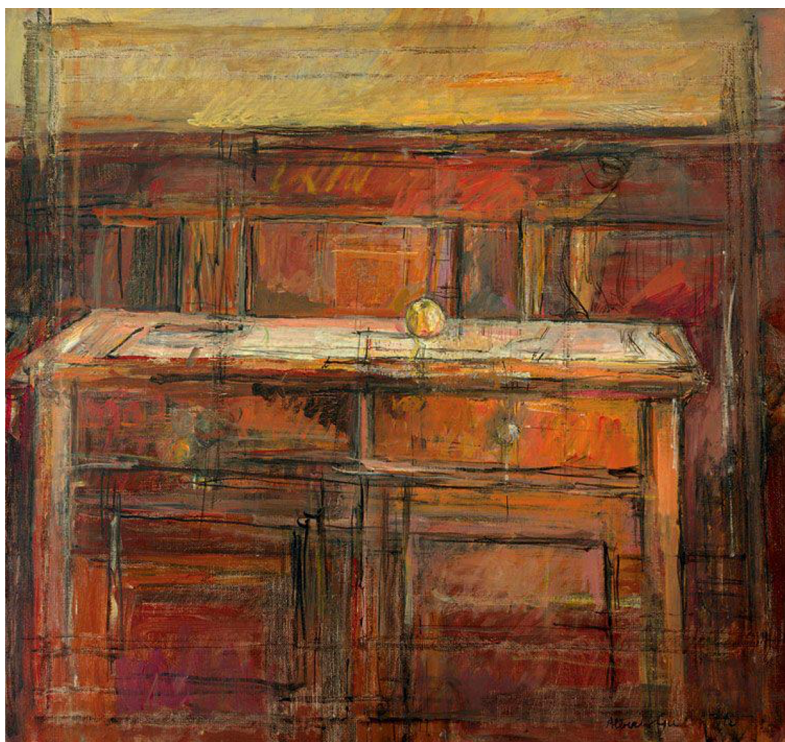
Quelques conseils :

- Pour les traits et les contours, utilisez du **noir**, du **marron foncé** (en mélangeant du jaune, du rouge, du bleu et du noir), du **bleu foncé**, du **rouge foncé** ou du **vert foncé** (en mélangeant du jaune, du bleu et du noir). Vous pouvez aussi utiliser du **gris** en mélangeant du blanc et du noir.
- Utilisez vos pinceaux plats et de la peinture blanche plus ou moins diluée pour recouvrir certains traits ou zones qui ne vous plaisent pas, comme vous le feriez avec une gomme, puis repeignez par dessus !
- **Faire un aplat** signifie utiliser un pinceau plat pour colorer des zones de la composition. À votre avis, quels sont les aplats parmi ces formes de coups de pinceaux ?



Peignez des pommes mises en scène avec d'autres objets !

Giacometti avait l'habitude de peindre son atelier. Dans ses compositions, on voit parfois certains éléments colorés émerger d'un ensemble de masses et de lignes grises ou ocre. De la même manière, mettez en scène vos pommes dans votre chambre ou votre salon et faites les ressortir grâce à la couleur.



Alberto Giacometti, *Pomme sur le buffet*, 1937

Huile sur toile. 701,8 x 74,9 cm
Collection particulière

Quelques conseils :

- Pour créer des effets de contraste, jouez sur l'opposition **entre couleurs sourdes et couleurs vibrantes**. Une **couleur sourde** est une couleur sans beaucoup d'éclat à laquelle on a ajouté du noir et/ou du blanc. Une **couleur vibrante** est une couleur vive et éclatante.
- Vous pouvez aussi créer des **contrastes de forme**, par exemple **entre des lignes droites et des cercles** comme dans *Pomme sur le buffet*, où les lignes du buffet et du mur répondent aux courbes de la pomme et des boutons des tiroirs.

« Je fais certainement de la peinture et de la sculpture (...) pour tâcher (...) de mieux voir, de mieux comprendre ce qui m'entoure (...) » *

Alberto Giacometti

* Réponse à l'enquête de Pierre Voldboudt « À chacun sa réalité », p. 21-35, *XXe siècle* n° 9, juin 1957, p. 35.

Quelques pommes peintes par d'autres artistes...

« Avec une pomme, je veux étonner Paris. » *

Paul Cézanne



Paul Cézanne, *Nature morte avec pommes*, 1885-1887
 Huile sur toile. 28,5 x 30,2 cm.
 White House Collection, Washington D.C.



Pablo Picasso, *Nature morte (coffret, tasse et pommes)*, 1909
 Huile sur toile. 38,5 x 46 cm.
 LAM, Villeneuve-d'Ascq



Georges Braque, *Nature morte aux pommes*, 1932,
 Huile sur toile, 24x29,3 cm.
 Collection particulière

* Propos rapportés par Gustave Geoffroy, « Claude Monet, sa vie, son temps, son œuvre » (publié en 1922 puis en 1924). Paris, éditions Macula, 1980, p.328.